



吉貝要國小校本課程——課程主題架構與西拉雅族探索

年級 (主題)	上學期			
	課程名稱	課程目標	課程內容	評量方式
四年級(認識吉貝要源頭——深入了解)	西拉雅族探索	1. 認識台灣平埔族的分布及族群。 2. 認識台南的平埔族—西拉雅族	1. 認識平埔族的分布與族群 2. 認識西拉雅族的源流、信仰、生活與演變	發表 實作 參與度 學習單
	繪製家鄉地圖	1. 繪製吉貝要地圖 2. 繪製枋子林地圖	1. 能依據行政區域圖繪製不同主題的旅遊地圖	發表 實作 參與度學習單
	繪製家鄉特色圖畫	1. 能尋找並歸納出家鄉的文化特色	1. 能依據家鄉的文化特色繪圖	實作 參與度學習單
	吉貝要傳說故事舞台劇	1. 能共同演出吉貝要的傳說故事	1. 將傳說故事改編成舞台劇 2. 能進行道具製作 3. 能依劇本演出舞台劇	發表 實作 參與度 學習單

◎ 教學活動一 西拉雅族探索

教學流程

老師以 ppt 讓學生認識平埔族和西拉雅的分別。認識社區的大小公界。認識平埔族的分布與族群。認識西拉雅族的源流、信仰、生活與演變。

教學省思

1. 為了讓學生從各種不同的面向深入瞭解平埔西拉雅特色，教師應多準備西拉雅相關故事或番俗采風錄的介紹。
2. 在新學期進行的教師研習中，老師又接觸到了各種平埔西拉雅的資料，可以加入之後的課程中。



以 ppt 讓學生認識認識社區的大小公界。



以 ppt 讓學生認識平埔族和西拉雅的分別。

◎ 教學活動二 繪製家鄉地圖

(一) 教學流程

進行社區文化特色的課程的同時，讓學生認識居住地方的位置和特色之後，老師指導學生認識圖名、圖例和方位標的意義，然後讓學生自訂地圖主題，學生從各種家鄉特色中找出「社區適合老人小孩休息的地點」、「社區的競走地圖」、「枋子林社區的寺廟地圖」、「吉貝要社區的公界地圖」，然後自己繪製可以表現出家鄉特色的圖例。

(二) 教學省思

1. 結合四年級社會課程，老師在上社會課時，就利用社會課的課文與圖片，讓學生了解如何繪製地圖。學生必須自定圖名，再依據圖名，找到自己喜歡的地圖，描圖之後再標示符合地圖主題的景點。
2. 結合社會課的優點是可以加深加廣課程，讓學生繪製不同於低年級時製作的社區地圖，增加了圖名、圖例和方位標。



老師以社會課本的資料，告訴學生一張地圖需要具備哪些要素。



老師結合四年級社會課程，告訴學生繪製地圖的程序。



學生作品一
吉貝要公界地圖



學生作品一
吉貝要公界地圖



學生作品一
社區適合老人休息與小孩玩耍的地方

◎教學活動三 繪製家鄉特色圖畫

(一)教學流程

在上完社區文化特色的課程之後，師生共同歸納出家鄉的文化特色為一夜祭、牽曲、公界、四姓井與孝海。學生分配主題繪製畫作，由導師陳怡儒指導構圖，著色則請美術老師郭孟娟老師指導用色鉛筆繪製，學生在老師們的指導下，畫出相當優美又能表現出社區特色的畫作。

(二)教學省思

1. 由較為了解西拉雅文化的導師指導學生尋找主題與繪製草圖，再由學有專精藝術與人文老師指導繪畫技巧，分工合作的結果是學生的繪圖不會偏離主題，同時著色也具有水準。
2. 學生在遇到不了解的內容時，容易得過且過然後隨便繪製，例如公界內部配置、孝海時擔菜碗的簍子裡的東西、夜祭時的祭拜品，老師在發現後必須告訴學生不可隨便，要參考圖片與課本，確實符合真實情況。



學生作品一
夜祭時的公界風景



學生作品一
夜祭時的牽曲表演



學生作品一
春天的大公界風景



學生作品一
尪姨代阿立母點菜碗



學生作品一
孝海時擔菜碗到田埂上

◎ 教學活動四 吉貝要傳說故事舞台劇

(一) 教學流程

舞台劇的劇本是根據「西拉雅的飛鳥—程天與」的故事改編而成，老師使用閱讀課，讓學生了解故事的內容。在拍攝影片之前，先請閩南語老師林淳立老師指導閩南語發音，並讓學生更加熟悉劇本內容，有助於學生背誦台詞。正式演出採用分段拍攝，先讓學生熟悉走位，然後再進行正式拍攝。

(二) 教學省思

1. 學生一開始是不專注的，一直很躁動，但是將拍出來不成功的影片給他們看後，學生會漸漸修正自己的態度，提醒他們有時間的壓力後，也會變得較為配合。
2. 由閩南語老師先指導學生熟悉劇本和發音，讓學生在正式演出時，表演較為流暢，讓老師有多餘的時間指導學生展現不同的表演方式，選擇最好的表現錄下來。



老師導讀「西拉雅的飛鳥—程天與」。



學生製作演戲所需的道具。



拍攝影片花絮



拍攝影片花絮



拍攝影片花絮